



Ludwig van Beethoven (1770-1827). Nació en Bonn y falleció en Viena. Es considerado uno de los compositores más importantes de la historia de la música y su legado ha influido de forma decisiva en la evolución posterior de este arte.

La familia de Beethoven vivía bajo condiciones modestas.

El padre de Beethoven fue Johann, músico y [tenor](#) de la corte electoral.

El primer hijo de sus padres, bautizado como Ludwig M^a van Beethoven, apenas seis días después de su bautizo, falleció.

El [17 de diciembre](#) de [1770](#) fue bautizado su segundo hijo, en la iglesia de San Remigio de Bonn, con el nombre de «**Ludovicus van Beethoven**» (**Ludwig van Beethoven**) según se describe en el acta de [bautismo](#).



Retrato de Beethoven cuando tenía trece años.

El padre de Beethoven estaba muy gratamente impresionado por el hecho de que [Wolfgang Amadeus Mozart](#) diese conciertos a los siete años y quería que su hijo siguiera sus pasos. Con la intención de hacer de Ludwig un nuevo [niño prodigio](#), comenzó a enseñarle [piano](#), [órgano](#) y [clarinete](#) a temprana edad. Sin embargo, el estudio musical coartó el desarrollo afectivo del joven, que apenas se relacionaba con otros niños—En mitad de la noche, Ludwig era sacado de la cama y era obligado a tocar el piano para los conocidos de Johann, a quienes quería impresionar; esto causaba que estuviera cansado en la escuela. Era habitual que dejara de asistir a clases y se quedara en casa para practicar música.

El padre era [alcohólico](#), lo que supuso que perdiera el puesto de [director de la orquesta](#) de Bonn —puesto heredado del abuelo Ludwig—, y la madre estaba frecuentemente enferma. Aunque la relación con Johann era distante, Ludwig amaba mucho a su madre, a la que denominaba su «mejor amiga».

El [26 de marzo de 1778](#), cuando tenía siete años, Beethoven realizó su primera actuación en público en [Colonia](#).

En 1782, cuando contaba con once años de edad, Beethoven publicó su primera composición, titulada *Nueve variaciones sobre una marcha de Ernst Christoph Dressler* (WoO 63).



Retrato de un joven Ludwig van Beethoven, realizado por [Carl Traugott Riedel](#)

Su madre enfermó gravemente de [tuberculosis](#). La madre murió el [17 de julio de 1787](#). Tras este hecho, su padre entró en una [depresión](#) y su [alcoholismo](#) se agravó, llegando a ser detenido y encarcelado por este hecho. Después de esto, el joven Ludwig tuvo que responsabilizarse de sus jóvenes hermanos y se vio

obligado a mantenerlos, tocando el [violín](#) en una [orquesta](#) y dando clases de [piano](#) durante cinco años, mientras que su padre seguía preso. Su padre falleció finalmente el [18 de diciembre](#) de [1792](#).⁷

En [1792](#) el príncipe elector de Bonn volvió a financiarle un viaje a [Viena](#), ciudad en la que permaneció el resto de su vida componiendo, tratando de alcanzar un reconocimiento social a su persona por medio del arte y sufriendo un mal particularmente terrible para él: la [sordera](#).

Con veinticuatro años publicó su primera obra importante: tres tríos para [piano](#), [violín](#) y [violonchelo](#) (Opus 1) y el año siguiente, en 1795, realizó su primer concierto público en Viena como compositor profesional, en el que interpretó sus propias obras.

En 1800, Beethoven organizó un nuevo concierto en Viena en el que realizó la presentación de su [Primera sinfonía](#). Su actividad musical iba en aumento y también impartió clases de piano entre las jóvenes aristócratas, con las que mantuvo romances esporádicos. Al año siguiente, Beethoven se confesó preocupado por su creciente sordera a su amigo Wegeler. En [Heiligenstadt](#), el año siguiente escribió el conocido [Testamento de Heiligenstadt](#), en el que expresa su desesperación y disgusto ante la injusticia de que un músico pudiera volverse sordo, algo que no podía concebir ni soportar. Incluso llegó a plantearse el [suicidio](#), pero la música y su fuerte convicción de que podía hacer una gran aportación al género hicieron que siguiera adelante. En dicho testamento escribió que sabía que todavía tenía mucha música por descubrir, explorar y concretar.



Beethoven en [1803](#), pintado por [Christian Horneman](#).

Su música inicial, fresca y ligera, cambió para convertirse en épica y turbulenta, acorde con los tiempos revolucionarios que vivía [Europa](#).

Eran años en que las potencias [monárquicas](#) europeas se habían aliado para derrotar a la [Francia revolucionaria](#). En una deslumbrante campaña en el norte de [Italia](#), en la que el ejército austríaco fue derrotado, adquirió notoriedad [Napoleón Bonaparte](#), que se convirtió en un ídolo entre los sectores [progresistas](#). De esta época son la [Sonata para piano n.º 8](#), llamada *Patética*, y la [Sonata para piano n.º 14](#), llamada *Claro de luna*. Su [Tercera sinfonía](#), llamada *La Heroica* (traducción de la denominación en italiano *Eroica*), estaba escrita en un principio en «memoria de un gran hombre», Napoleón, que era visto en ese momento como un liberador de su pueblo. Cuando se declaró a sí mismo [emperador](#), Beethoven se enfureció y borró violentamente el nombre de Napoleón de la primera página de la partitura. *La Heroica* se estrenó finalmente el [7 de abril](#) de [1805](#).



[Retrato de Beethoven](#) (hacia [1804](#)), en la época de la [Sonata Appassionata](#) y de [Fidelio](#).

Muy pronto, Beethoven dejó de necesitar los conciertos y recitales en los salones de la corte para sobrevivir. Los editores se disputaban sus obras; además, la [aristocracia](#) austriaca, quizás avergonzada por la muerte de [Wolfgang Amadeus Mozart](#) en la [pobreza](#), le asignó una [pensión](#) anual. Debido a la pérdida de sus capacidades auditivas, se entregó a una febril actividad creadora, y, a la par, sufrió penalidades personales producidas por dos desengaños amorosos. No llegó a casarse nunca, pero se le atribuyen varios romances, sobre todo entre damas de la nobleza



El monumento a Beethoven en [Bonn](#), Münsterplatz.

Beethoven había entablado contacto con el inventor [Johann Mäzel](#), que le construyó varios instrumentos para ayudarlo con sus dificultades auditivas, como cornetas acústicas o un sistema para escuchar el piano. El invento de Mäzel que más impresionó al compositor fue el [metrónomo](#), y escribió cartas de recomendación a editores y comenzó a realizar anotaciones en las [partituras](#) con los tiempos del metrónomo para que sus obras se interpretaran al tempo que él había concebido. En esa época comenzaron los problemas económicos del compositor, ya que uno de sus mecenas, el príncipe Lobkowitz, sufrió una [quiebra](#) económica y el príncipe Kinsky falleció al caerse de su caballo, tras de lo cual sus herederos decidieron no pagar las obligaciones financieras que el príncipe había contraído con el músico.

Después de 1815, Napoleón fue definitivamente derrotado y el canciller austriaco [Klemens von Metternich](#) instauró un régimen policial para impedir rebrotes revolucionarios. Beethoven fue una voz crítica del régimen. En esa época, su nombre era muy respetado en el [Imperio](#) y en [Europa Occidental](#), sobre todo en [Inglaterra](#), en parte gracias al éxito de *La victoria de Wellington*.

Pero el ascenso de [Gioachino Rossini](#) y la [ópera italiana](#), que Beethoven consideraba poco seria, lo colocó en segundo plano.



Retrato de Beethoven en 1818 realizado por August Klöber

En 1816, realizó el primer esbozo de la [Novena sinfonía](#) y dos años más tarde su antiguo alumno y benefactor, el archiduque Rudolf, fue nombrado [cardenal](#), motivo por el cual Beethoven comenzó a componer la *Misa en re*, aunque no estuvo terminada antes de la ceremonia de entronización. En [1822](#), Beethoven tuvo un encuentro con Rossini en Viena, ciudad en la que este estaba cosechando grandes éxitos. Debido a las dificultades con el idioma y la sordera de Beethoven, el encuentro fue breve.



Beethoven en 1823, año en que terminó su Novena sinfonía.
Retrato de [Ferdinand Georg Waldmüller](#).

Beethoven pasó los últimos años de su vida casi totalmente aislado por la [sordera](#), relacionándose solamente con algunos de sus amigos a través de los «cuadernos de conversación», que le sirvieron como medio de comunicación. Su último gran éxito fue la [Novena sinfonía](#), terminada en [1823](#). En los tres años finales, se dedicó a componer cuartetos de cuerda y la [Missa Solemnis](#). El [13 de abril](#) de ese año conoció a [Franz Liszt](#), que entonces tenía once años, durante un concierto del compositor húngaro y lo felicitó por su interpretación. Años más tarde, Liszt transcribió todas las sinfonías de Beethoven para [piano](#) y fue un destacado intérprete de su obra. El estreno de la [Novena sinfonía](#) tuvo lugar el [7 de mayo](#) de [1824](#) y fue un rotundo éxito a pesar de las dificultades técnicas que entrañaba la obra. Este éxito no se tradujo en una ganancia financiera y los problemas económicos continuaron acuciando al compositor, que aunque tenía el dinero que estaba ahorrando, no lo podía utilizar ya que estaba destinado como [herencia](#) para su sobrino.

El [20 de marzo](#) escribe: «estoy seguro de que me iré muy pronto». Y el día [23](#), entre los estertores del moribundo, algunas fuentes indican que exclamó: «Aplaudid amigos, *comedia finita est*» («La comedia ha terminado»), un final típico de la [comedia del arte](#), aunque en [1860 Anselm Hüttenbrenner](#) negó que Beethoven hubiera pronunciado tales palabras.²⁰ Esa misma tarde, tomó la pluma para designar a su sobrino Karl legatario de todos sus bienes.



El [29 de marzo](#) de [1827](#) se ofició el funeral de Beethoven, al que acudieron más de 20 000 personas.



Tumba de Beethoven en el cementerio [Zentralfriedhof de Viena](#)

Al día siguiente, [24 de marzo de 1827](#), Beethoven recibe la [extremaunción](#) y la [comunión](#) según el [rito católico](#). Cabe señalar que las creencias personales de Beethoven fueron muy poco ortodoxas. Esa misma tarde entra en [coma](#) para no volver a despertar hasta dos días más tarde. Su hermano Nikolaus Johann, su cuñada y su admirador incondicional [Anselm Hüttenbrenner](#) le acompañaron al final, ya que sus pocos amigos habían salido a buscar una tumba.

La vida personal de Beethoven fue problemática debido a su creciente [sordera](#), que le llevó a plantearse el suicidio, según afirmó en los documentos encontrados en el [Testamento de Heiligenstadt](#). A menudo, Beethoven era [irascible](#) y puede que sufriera [trastorno bipolar](#).²⁶ Sin embargo, tuvo un círculo íntimo de amigos fieles durante toda su vida, quizás atraídos por la fortaleza de su reputada personalidad. Hacia el final de su vida, los amigos de Beethoven compitieron en sus esfuerzos para ayudar al compositor a paliar sus incapacidades físicas.

Beethoven terminó esta obra en 1804; fue introducida de forma privada en Viena, en el palacio del príncipe Lobkowitz, a quien está dedicada. Beethoven también dirigió el estreno público el 7 de abril de 1805, en el Theater an der Wien. A pesar de todo lo escrito en sentido contrario, la Sinfonía Eroica nunca fue un "retrato" de Napoleón, pese a que Beethoven tenía intención de dedicarla al carismático corso. Entró en cólera, sin embargo, cuando su alumno Ferdinand Ries le informó, en mayo de 1804, de que Napoleón se había coronado a sí mismo emperador. Según Ries, Beethoven

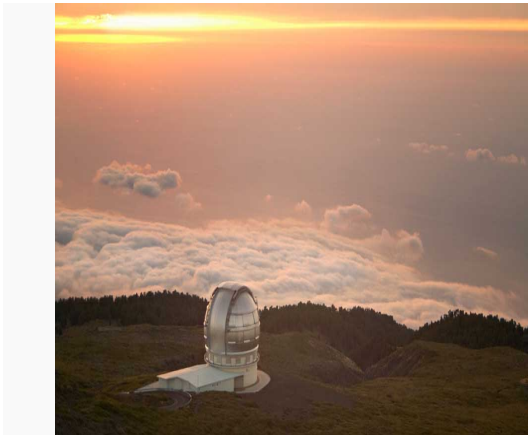
gritó que el general sólo era un ser humano ordinario; y fue a la mesa, tomó la página del título, la rasgó en dos y la arrojó al suelo. Un relato diferente postula que Beethoven borró la dedicatoria a Napoleón de una copia realizada en agosto de 1804 y la tituló "Sinfonía Grande". De hecho, "Sinfonía Heroica" no apareció como título de la obra hasta su publicación en 1806.

Fue el director de orquesta Arturo Toscanini quien puso todo en perspectiva hace más de 50 años: "Algunos dicen que Napoleón, algunos dicen que Hitler, algunos dicen que Mussolini; para mí es Allegro con brio". La gran longitud del primer movimiento de Heroica fue revolucionaria - un movimiento de apertura de 691 compases, además de una repetición de la exposición de 151 compases. No menos revolucionario fue el discordante Do sostenido al final del tema principal en Mi bemol mayor - de hecho, es un arpeggio en Mi bemol. No es hasta la recapitulación que Do sostenido se convierte enarmónicamente en Re bemol.

Un movimiento lento "Marcha Fúnebre" tenía muy poco de revolucionario, pero el lapso de este movimiento lento en Do menor, en forma rondó, no tenía precedentes, ni tampoco su gama de emociones desde la tristeza absoluta al consuelo de Do mayor.

En mis años de estudiante en el Real conservatorio de Música de Madrid, la "Heroica" fue una especie de concretización del "ideal". La fuerza de lo novedoso y la rebeldía como actitud vital. Siempre vi en esta sinfonía un vigor excepcional capaz de sacar de su letargo a las mismas piedras. Creo que muestra una lección de coraje musical y social. Sin embargo, en su estreno fue recibida con recelo. La tercera sinfonía marca sin duda alguna un antes y un después en la composición sinfónica, dejando atrás la música del antiguo régimen y sus leyes encorsetadas. Para Beethoven, una vez ejecutada, la tercera sinfonía supuso un reto a superar .

La música de Beethoven ‘toca’ el Universo desde el Gran Telescopio Canarias



<https://youtu.be/n6P2JYHOj08>



En el mes de octubre de este año 2020 y en homenaje a la música de Beethoven se ‘tocará’ la tercera sinfonía desde el Gran Telescopio del Roque de los Muchachos en Canarias.

La mayor ventana que escruta el Universo, el Gran Telescopio Canarias (GTC), en el Observatorio del Roque de Los Muchachos, en La Palma, ha transportado al Cosmos una de

las mayores creaciones de la historia de la música: la sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor op. 55 'Heroica' de Ludwig Van Beethoven.

Bajo la batuta del prestigioso director Víctor Pablo Pérez, la *Orquesta Sinfónica de Tenerife* ha realizado la grabación de esta sinfonía del genio de Bonn, en uno de los principales observatorios astronómicos del mundo, situado en las cumbres de la Isla Bonita.

Comenta este gran director honorífico de la orquesta sinfónica de Tenerife, que el tercer movimiento de la sinfonía "Eroica" de Beethoven tiene un contenido "cósmico" y puede representar una imagen del mundo actual: "*Hoy la tierra está sufriendo, frustrada y...clama ayuda*".

1) *Enlace con la tercera sinfonía "Eroica" de L. Van Beethoven dirigida por Barenboim*

<https://youtu.be/EJ6kaiMN9X8>

2) *Enlace con el tercer movimiento de la tercera sinfonía, dirigida por Barenboim*

<https://www.youtube.com/watch?v=EJ6kaiMN9X8&t=2601s>

«Dudo mucho que, en toda la historia del arte, haya habido un salto tan importante hacia adelante en tan poco tiempo...», dice Daniel Barenboim, y va más allá: «Creo que abre un capítulo totalmente nuevo en la historia de la conciencia humana». Se refiere, por supuesto, a la Tercera Sinfonía de Beethoven, la «Heroica», un parte aguas en la evolución del compositor y, también, de la música misma.

Además de su inusitada duración —una característica que va a expandir la sinfonía a dimensiones épicas, de forma además irreversible— la *Heroica* se distingue también por su excepcional unidad de ideas. «todo un conjunto de ideas», afirma Barenboim, «el cual parece encajar como un todo no solamente en cuanto a ritmo y melodía, sino orgánicamente, como por gracia de la naturaleza»

